



LAND -ART, DIGITÁLNÍ HRÁTKY A MULTIKULTURNÍ TRADICE

Gymnázium Duchcov, CHATA RADOST

PRACOVNÍ LISTY

LAND-ART GYMDUX

Úvodní stránka | Mapa stránek | RSS | Tisk

DIGITÁLNÍ HRÁTKY A MULTIKULTURNÍ TRADICE

- [O projektu](#)
- [Program](#)
- [Informace pro rodiče](#)
- [Horská chata RADOST](#)
- [Financování / sponzoři](#)
- [O nás](#)
- [Kontakt](#)
- [Přihláška](#)
- [LAND ART - 2011](#)

GYMNÁZIUM DUCHCOV



Christo and Jeanne-Claude
WRAPPED TREES. 97-98

VÍTEJTE NA WEBU PROJEKTU LAND ART DIGITÁLNÍ HRÁTKY



VÁŽENÍ RODIČE, ŽÁCI A PŘÁTELE ŠKOLY,

ráda bych Vás informovala o plánované akci a to výjezdu žáků 2. ročníků gymnázia v termínu:

14. - 18. 5. 2012.

Program:

Obsahem výjezdu - výtvarné exkurze je školní týden strávený v přírodě, a to formou komponovaných workshopů a performanci včetně úvodní cesty, která povede přes:



KONTAKT

MgA. Radka Müllerová, Ph.D.

✉ mullerova@gpspsd.cz

📠 GYMNÁZIUM A STŘEDNÍ PRŮMYSLOVÁ ŠKOLA DUCHCOV

BUDOVA G - Gymnázium
Masarykova 12
419 32 Duchcov

☎ +420 777 606 425

JMÉNO



PŘÍJMENÍ

Autorem programu pokud není uvedeno jinak je © 2012 MgA. Radka Müllerová, Ph.D.

V CELÉM
DOKUMENTU JSOU
POVOLENY KRESBY,
POZNÁMKY
A DALŠÍ ČMÁRANICE
:-)

Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky.

LAND -ART, DIGITÁLNÍ HRÁTKY A MULTIKULTURNÍ TRADICE

Gymnázium Duchcov, CHATA RADOST

PRACOVNÍ LISTY



KUKS

MEZI HRADCEM K. A KRKONOŠEMI, na dvou návrších břehu Labe na bývalém panství Hradiště, stojí dnes skromná obec Kuks, jejímž protějškem na jižním svahu je rozlehlá hospitální budova s mohutným kamenným kostelem a řadami alegorických soch.

ALEGORIE: (řecky αλληγορία - „říci jinak“), česky také jinotaj, je text nebo výtvarné dílo, jehož doslovné znění či zjevná podoba má vypovídat o něčem jiném, nezjevném. Je to tudíž dílo, jehož vlastní smysl je skryt a k porozumění vyžaduje nějaký klíč. Alegorie se tím podobá symbolu a do jisté míry i podobenství, jenže její vlastní smysl v ní není výslovně vyjádřen. Alegorie často používá personifikace a metafory.



Tizian: Alegorie času - Trojí věk člověka

Tiziano Vecelli, stručně Tizian nebo také Titian (*mezi 1488 - 1490) - 27. srpna 1576, Benátky) byl proslulý italský renesanční malíř. Maloval portréty, krajiny a náboženská i mytologická témata.

Danae a zlatý déšť



1. Významný barokní sochař - autor soch v Kuksu se jmenoval:

.....
vzpomeň si na jeho jméno a příjmení (3b)



2. Sochař je zároveň autorem uvedené sochařské práce. Napiš z jakého města je stará pohlednice:

_____ (1b)
město, odkud je pohlednice

_____ (1b)
napiš název sochy

LAND -ART, DIGITÁLNÍ HRÁTKY A MULTIKULTURNÍ TRADICE

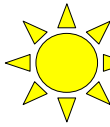
Gymnázium Duchcov, CHATA RADOST

PRACOVNÍ LISTY

Dokonale vyřešený prostor v podobě široké terasy před chrámem italského architekta Giovanniho Battisty Alliprandiho se stal výtvarným středem pro galerii soch Matyáše Bernarda Brauna a jeho dílny. Kolem roku 1712 si Špork u Brauna objednáva sochařskou výzdobu terasy, kterou tvořilo osm soch Blahoslavenství. Sochy vznikali v letech 1712-1715 (především za účasti místních kameníků - venkovských řemeslníků, kteří pracovali podle mistrových skic). Následuje vytvoření dvou soch andělů Žalostné a Šťastné smrti, kteří uvádějí řadu Neřestí a Ctností.

K jejich tvorbě dochází kolem roku 1719, kdy již uprostřed terasy stojí monumentální socha náboženství (1717). Tehdy jich bylo po dvanácti na každé straně. Později byla socha Podvodu zničena a socha Zdrženlivosti přenesena na špitální dvůr (socha Podvodu byla nahrazena teprve roku 1883 sochou téhož námětu od sochaře B. Seelinga). Sochy pak byly řazeny v následujícím pořadí (Ctnosti před levým křídlem špitálu a Neřesti před křídlem pravým): Ctnosti - Víra, Naděje, Láska, Trpělivost, Moudrost, Statečnost, Cudnost, Píle, Štědrost, Upřímnost, Spravedlnost a Neřesti - Pýcha, Lakomství, Závist, Smilstvo, Obžerství, Hněv, Lenost, Zoufalství, Lehkomyslnost, Pomluva, Lstivost.

Všechny sochy jsou vytesané z tvrdého místního pískovce v nadživotní velikosti. Původně byly polychromované, zbytky barev, hlavně podkladové červeně, se na některých plastikách zachovaly. Je samozřejmé, že takové množství nemohl vytvořit Braun sám, ale musela mu vydatně pomáhat jeho dílna se zkušenými spolupracovníky.



V KUKSU TĚ ČEKÁ

1. TVŮRČÍ ÚKOL - DIGITÁLNÍ FOTOGRAFIE

Vytvořte skupinu - trojice / čtveřice, ideálně když budete namixováni - bude to mít své výhody v práci a zobrazování...



Každý vytvoří **DIGITÁLNÍ FOTO - UPGRADE DO SOUČASNOSTI**

minimálně **3 FOTOGRAFIE VYLOSOVANÉ CTNOSTI NEBO 3 FOTOGRAFIE NEŘESTÍ**

(tři fotografie = jistota, že alespoň jedna bude 100% :-))

Společně si prohlédněte sochy na nádvoří a dopište následující 4 pracovní listy... Potom se pusťte do focení! K vyjádření symbolů můžete využít spolupráci - kolega Vám pomůže... jako pantomima! **NEZAPOMEŇTE POŘÍDIT JEDNU FOTOGRAFII ORIGIÁLNÍ SOCHY - POZOR NA KOMPOZICI, ať je celá :-)**



*Anděl
blahé
smrti*



*Anděl
žalostné
smrti*



Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky.

LAND -ART, DIGITÁLNÍ HRÁTKY A MULTIKULTURNÍ TRADICE

Gymnázium Duchcov, CHATA RADOST

PRACOVNÍ LISTY



Napiš jak čteš / interpretuješ původní barokní sochy podle znaku a symbolu jednotlivé sochy a označ smajlíkem pokud se jedná o ctnost :-)
a zamračením, pokud si myslíš, že se jedná o neřest (nectnost) :-)

PŮVODNÍ BAROKNÍ ALEGORIE

VÍRA symbol / znak	PÝCHA symbol / znak	NADĚJE symbol / znak	LAKOMSTVÍ symbol / znak	LÁSKA symbol / znak	SMILSTVO symbol / znak
				<i>děti</i> <i>máma</i> <i>oční kontakt</i> <i>laskavost</i> <i>rodina</i>	

Máš možnost provést aktualizaci - tzn. převést vypsané barokní symboly a znaky do současnosti. Co by konkrétně taková socha v současnosti měla u sebe mít? Napiš:

UPGRADE BAROKNÍ VIZUALITY

VÍRA symbol / znak	PÝCHA symbol / znak	NADĚJE symbol / znak	LAKOMSTVÍ symbol / znak	LÁSKA symbol / znak	SMILSTVO symbol / znak

Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky.

LAND -ART, DIGITÁLNÍ HRÁTKY A MULTIKULTURNÍ TRADICE

Gymnázium Duchcov, CHATA RADOST

PRACOVNÍ LISTY



Napiš jak čteš / interpretuješ původní barokní sochy podle znaku a symbolu jednotlivé sochy a označ smajlíkem pokud se jedná o ctnost :-)
a zamračíkem, pokud si myslíš, že se jedná o neřest (nectnost) :-)

PŮVODNÍ BAROKNÍ ALEGORIE

TRPĚLIVOST symbol / znak	ZÁVIST symbol / znak	MOUDROST symbol / znak	OBŽERSTVÍ symbol / znak	STATEČNOST symbol / znak	HNĚV symbol / znak

Máš možnost provést aktualizaci - tzn. převést vypsané barokní symboly a znaky do současnosti. Co by konkrétně taková socha v současnosti měla u sebe mít? Napiš:

UPGRADE BAROKNÍ VIZUALITY

TRPĚLIVOST symbol / znak	ZÁVIST symbol / znak	MOUDROST symbol / znak	OBŽERSTVÍ symbol / znak	STATEČNOST symbol / znak	HNĚV symbol / znak

Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky.

LAND -ART, DIGITÁLNÍ HRÁTKY A MULTIKULTURNÍ TRADICE

Gymnázium Duchcov, CHATA RADOST

PRACOVNÍ LISTY



Napiš jak čteš / interpretuješ původní barokní sochy podle znaku a symbolu jednotlivé sochy a označ smajlíkem pokud se jedná o ctnost :-)
a zamračeníkem, pokud si myslíš, že se jedná o neřest (nectnost) :-)

PŮVODNÍ BAROKNÍ ALEGORIE

CUDNOST symbol / znak	LENOST symbol / znak	PÍLE symbol / znak	ZOUFALSTVÍ symbol / znak	ŠTĚDROST symbol / znak	LEHKOMYSLNOST symbol / znak

Máš možnost provést aktualizaci - tzn. převést vypsané barokní symboly a znaky do současnosti. Co by konkrétně taková socha v současnosti měla u sebe mít? Napiš:

UPGRADE BAROKNÍ VIZUALITY

CUDNOST symbol / znak	LENOST symbol / znak	PÍLE symbol / znak	ZOUFALSTVÍ symbol / znak	ŠTĚDROST symbol / znak	LEHKOMYSLNOST symbol / znak

Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky.

LAND -ART, DIGITÁLNÍ HRÁTKY A MULTIKULTURNÍ TRADICE

Gymnázium Duchcov, CHATA RADOST

PRACOVNÍ LISTY

<i>Uprímnost</i>	<i>Pomluva</i>	<i>Spravedlnost</i>	<i>Lstivost</i>	<i>Anděl blažené smrti</i>	<i>Anděl žalostné smrti</i>
<p>Napiš jak čteš / interpretuješ původní barokní sochy podle znaku a symbolu jednotlivé sochy a označ smajlíkem pokud se jedná o ctnost :-) a zamračením, pokud si myslíš, že se jedná o neřest (nectnost) :-)</p> <p style="text-align: center;">PŮVODNÍ BAROKNÍ ALEGORIE</p>					
UPŘÍMNOST symbol / znak	POMLUVA symbol / znak	SPRAVEDLNOST symbol / znak	LSTIVOST symbol / znak	ANDĚL BLAŽENÉ SMRTI symbol / znak	ANDĚL ŽALOSTNÉ SMRTI symbol / znak
<p><u>Máš možnost provést aktualizaci</u> - tzn. převést vypsané barokní symboly a znaky do současnosti. Co by konkrétně taková socha v současnosti měla u sebe mít? Napiš:</p> <p style="text-align: center;">UPGRADE BAROKNÍ VIZUALITY</p>					
UPŘÍMNOST symbol / znak	POMLUVA symbol / znak	SPRAVEDLNOST symbol / znak	LSTIVOST symbol / znak	ANDĚL BLAŽENÉ SMRTI symbol / znak	ANDĚL ŽALOSTNÉ SMRTI symbol / znak

Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky.

7 CTNOSTÍ

- **Pokora (humilitas)** Víra. Skromné chování, nesobeckost, mající respekt. Mít důvěru, když se očekává, nikoliv neúměrně velebit sám sebe. Je to pocit, kdy si člověk uvědomuje vlastní nedokonalost či závislost na vyšší požadavky. Vyrůstá z pocitu vlastní slabosti a nedokonalosti vzhledem k požadavkům vyšších bytostí.
- **Štědrost (liberalitas)** Lásky, charity, velkorysosti, ochoty dávat, uskutečňování šlechetných myšlenek nebo činů. Štědrost je vyváženým středem mezi rozchazováním a lakotou. Potlačena chamtivost a egoismus. Nepřítomnost žádostivosti a neulpívání na vnímaném objektu.
- **Přejícnost (humanitas, charitas)** Laskavost, lidskost, obdiv, charita, soucit, přátelství bez předsudku a bez příčiny.
- **Mírumilovnost (patientia)** Trpělivost, schopnost snášet, otužilost, shovívavost, vyrovnanost. Shovívavost a odolnost snášet utrpení dosažené sebeovládáním, umírněností a zdrženlivostí. Vyřešení konfliktu mírumilovně, i když se druhá strana uchýlí k násilí. Schopnost odpustit, smilovat se nad hříšníky. Laskavost je vyvážený střed mezi hněvem a slaboštvím.
- **Cudnost (castitas)** Zahrnuje přísnou mravní čistotu, prospěšnost a dosažení čistoty myšlenky pomocí vědomého zdokonalování. Cudnost, zdrženlivost, bezúhonnost, čistota duše. (Obzvláště ve vztahu k pohlavnímu životu.)
- **Střídmost (frenum)** Sebekontrola, zdrženlivost a umírněnost, vnímání plnou myslí, sebeovládání, „uzda“.
- **Činorodost (industria)** Úsilí, pracovitost, píle, přičinlivost, iniciativa. Horlivá a důkladná přirozenost v činění a konání. Energická pracovní morálka. Hospodařit dobře s časem, sledovat vlastní činnosti a vyvarovat se lenivosti.

7 HŘÍCHŮ

- **Pýcha (latinsky superbia)** Nejvážnější ze všech hlavních hříchů a také ten, ze kterého pocházejí hříchy ostatní. Je definován jako touha po vyšší atraktivitě a důležitosti než mají ostatní. Slovo pýcha se dá také vyjádřit jako: nadutost, domýšlivost, vyvýšenost, přehnaná sebeúcta, nerozumná nadřazenost kvůli kráse, bohatství, postavení ve společnosti nebo nadání. Pýcha se projevuje nadřazeným chováním. Jedná se o chorobný stav srdce. Opakem pýchy je pokora.
- **Lakomství (latinsky avaritia)** Též lakota. Vyznačuje se touhou získávání co největšího majetku a realizováním této touhy.
- **Závist (latinsky invidia)**
- **Hněv (latinsky ira)** Hněv se projevuje nekontrolovatelnými pocity zlosti a nenávisti vůči jiné osobě.
- **Smilstvo (latinsky luxuria)** Tento hřích označuje jakoukoliv přemrštěnou touhu po sexuálním uspokojení.
- **Nestřídmost (latinsky gula)** Též obžerství. Přespřílišné požívání nápojů i potravin.
- **Lenost (latinsky acedia)** Též zahálčivost. Lenost se u hříšníka projevuje tak, že odmítá využívat potenciál svých schopností.

LAND -ART, DIGITÁLNÍ HRÁTKY A MULTIKULTURNÍ TRADICE

Gymnázium Duchcov, CHATA RADOST

PRACOVNÍ LISTY

POPIŠ VLASTNÍ PRŮBĚH PRÁCE V KUKSU:

Jakou ctnost /neřest jsi zpracovával/-la?

.....

Napiš jaké výrazové prostředky jsi použil (např. popiš výraz, postoj, spolupráce s kým..):

.....
.....
.....

Součástí práce byla tzv. **Inscenovaná fotografie** = strategicky komponovaný fotografický snímek, ve kterém se klade důraz na motiv a rozvržení prvků v obraze - před expozicí nebo v průběhu expozice. Během inscenování prvků obrazu se mohou některé významy sdělovaného obsahu spojovat a vyvolat v divákovi určité emocionální reakce.

Znamé případy fotomanipulace

Židovské noviny *Di Tzeitung* vyretušovaly v květnu 2011 z fotografie amerických nejvyšších činitelů sledující průběh zabití Usáma bin Ládina všechny ženy, včetně ministryně zahraničí, Hillary Clintonové. UKÁZKA CENZURY ortodoxního deníku, který mění realitu...



20. května 1920 Lenin na snímku hovoří na Sverdlovském náměstí a po jeho boku stojí Lev Davidovič Trockij a Lev Kameněv. Ze snímku byli později Trockij a Kameněv komunistickým režimem odstraněni.



Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky.

LAND -ART, DIGITÁLNÍ HRÁTKY A MULTIKULTURNÍ TRADICE

Gymnázium Duchcov, CHATA RADOST

PRACOVNÍ LISTY

V Praze 8. dubna 2007 pozměnil v padesáti semaforech pro chodce „poslušné“ siluety panáčků, za siluety připodobňující nás v nečekaných situacích. Chodci mohli vidět namísto stojících panáčků, panáčka čurajícího, kakajícího, pít z láhve, ležícího, opřeného, sedícího, se psem, s pistolí u hlavy, oběšeného, o berlích bez nohy, i maminku s dítětem. Tato kauza byla nejdříve „nedošetřena“, ale později se „svezla“ s policejním vyšetřováním „atomového výbuchu ve vysílání České televize“. K soudu byl předvolán člen skupiny Ztohoven vystupující pod jménem David Brudňák, který zde byl



obviněn v kauze „semaforů“ z poškozování cizí věci. David Brudňák soudu sdělil: "Moje vazba na Romana Týce je silná. Ale ne tak, aby docházelo k záměně osob, protože naše fyziognomie je zcela odlišná." a dále využil práva nevypovídat. Soud (soudce Tomáš Hájek) přikázal Davidu Brudňákovi uhradit částku 142 000,- Kč (z toho 82 000 náhrada škody a 60 000 peněžitý trest) nebo alternativní trest, měsíc odnětí svobody. Tentýž večer v pořadu ČT24 David Brudňák řekl, že vězení je pro něj přijatelnější trest než neúměrně vysoký finanční postih. Údajně byl obžalován též z poškozování a ohrožování provozu obecně prospěšného zařízení, za což však odsouzen nebyl. Začátkem prosince 2011 Obvodní soud v Praze 7 konstatoval, že David Hons nezaplatil a odmítá zaplatit peněžitý trest 60 000 Kč uložený mu před třemi lety (což Hons též potvrdil v otevřeném dopise, který soudkyni zaslal před začátkem líčení) a proto podléhá měsíčnímu trestu odnětí svobody. Obhájce prohlásil, že proti usnesení podá stížnost. Předchozí rozsudek označil obhájce za nepřiměřený povaze obvinění a formalistický, neberoucí ohled na to, jak byl čin vnímán společností (soudkyně připustila, že veřejnost uměleckou stránku Honsova činu vnímá pozitivně). David Hons ve svém otevřeném dopise, který podepsal jako „občas Roman Týc“, prohlásil, že svůj čin nevnímá jako trestný čin ani jako přestupek, ale jako nezištný projekt, o němž je přesvědčen, že byl na dobu instalace přínosem pro společnost. **24. února 2012 nastoupil Roman Týc k výkonu trestu. :-)**

Za úpravu semaforů získal festivalu Cidewalk cinema ve Vídni v září 2007 první cenu.

Napiš svůj postoj ke kauze... Myslíš si, že měl umělec Roman Týc nastoupit do vězení a krátce zdůvodni:

.....
.....
.....
.....

Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky.

LAND -ART, DIGITÁLNÍ HRÁTKY A MULTIKULTURNÍ TRADICE

Gymnázium Duchcov, CHATA RADOST

PRACOVNÍ LISTY

BABIČKA - RATIBOŘICE - GUTFREUND

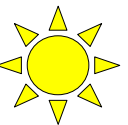


Originál sousoší Otto Gutfreunda (1889-1927)

Babička s dětmi můžete vidět v Babiččině údolí. Na základní kámen poklepal v roce 1920 Alois Jirásek, 9. července 1922 byl pomník slavnostně odhalen. Výjev zachycuje letní idylu, kdy večer babička vypravuje dětem o tom, že každý má svou hvězdu. Lidé bohem vyvolení mají hvězdy krásné, lidé jako Viktorka zakalené.

2. TVŮRČÍ ÚKOL

Napiš krátký zážitek se svojí babičkou a na další stranu se podle textu (scénáře) pokus nakreslit strip* (komiks):



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

* Strip je velmi krátký většinou černobílý vtipný komiks, sestávající pouze z 2 až 6 políček tvořících proužek (anglicky strip). Uveřejňuje se většinou ve spodní části novinové stránky, kde má tento specifický typ komiksu svůj původ.

pským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky.



LAND -ART, DIGITÁLNÍ HRÁTKY A MULTIKULTURNÍ TRADICE

Gymnázium Duchcov, CHATA RADOST

PRACOVNÍ LISTY

BABIČKA

GRANDMOTHER

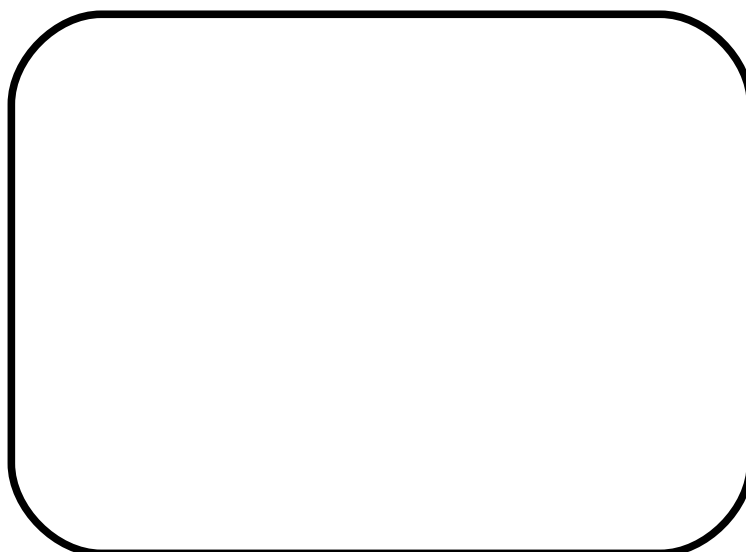
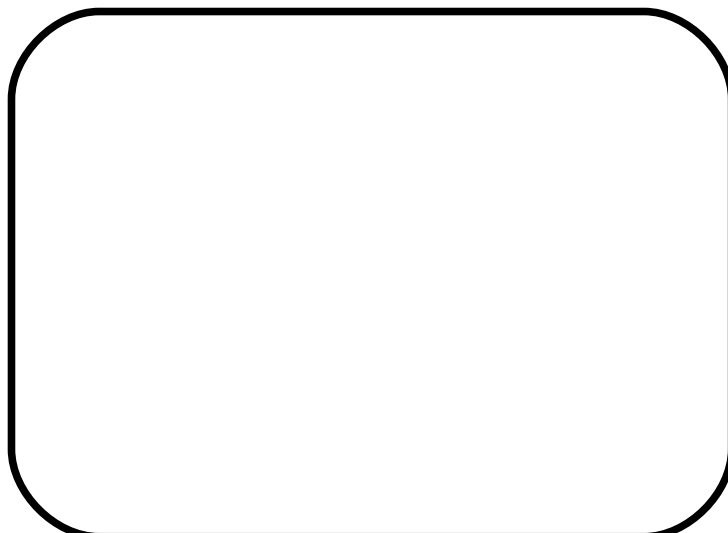
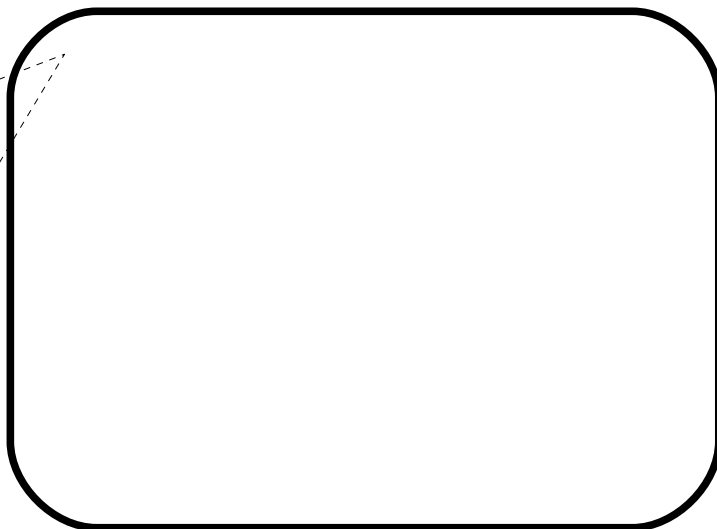
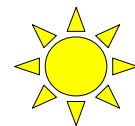
бабушка

bà



бабуля

祖母



Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky.



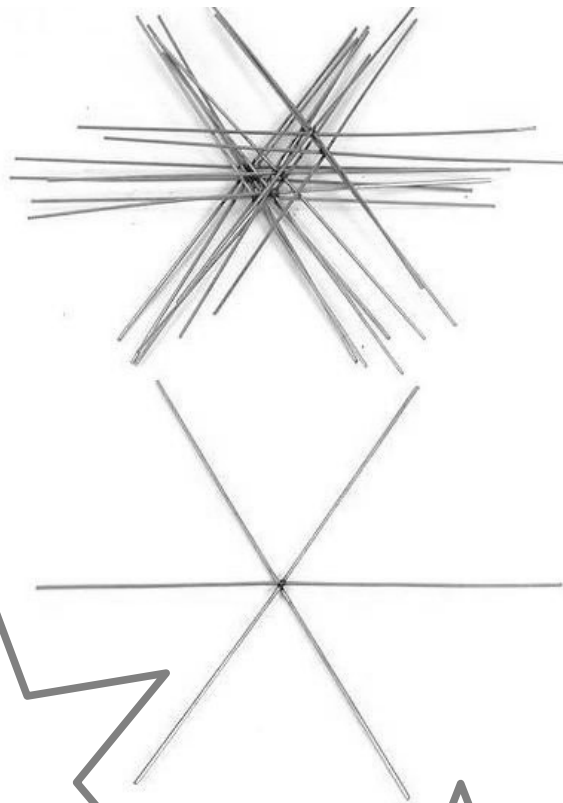
TALISMAN (přes arabské **تالاسم** talasm 'rituál' z řeckého telos 'cíl') je artefakt sloužící pro štěstí nebo ochranu majitele. V magii se využívá k různým rituálům. **Talisman je především uměle vyrobený předmět, který přivolává štěstí.** Je to jeden z neúčinnějších nástrojů k obraně proti magii. Neúčinnější je talisman vyráběný člověkem, kterému má sloužit.

Per aspera ad astra - Přes překážky ke hvězdám



3. TVŮRČÍ ÚKOL - TALISMAN

Vytvoř si z drátů a korálek talisman, který přivolá štěstí Vám i škole - každý vytvoří (navlékne) 2 hvězdy, jednu pro sebe, druhou pro školu - výstavu...



TALISMAN

Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky.



LAND -ART, DIGITÁLNÍ HRÁTKY A MULTIKULTURNÍ TRADICE

Gymnázium Duchcov, CHATA RADOST

PRACOVNÍ LISTY

MODROTISK je negativní tisk spočívající ve vykrytí zvoleného vzoru rezerváží směsí, která zabrání proniknutí barvy k textilu. Původně se k obarvení indigem, importovaným přírodním barvivem, používala zákazníci donesená domácí lněná plátna, ve druhé polovině 19. století lněná a bavlněná plátna přímo z továren. Od konce 18. století pronikal modrotisk do lidových krojů, jeho obliba vzrostla hlavně v 19. století. Pro některé oblasti jako např. Horácko nebo Valašsko se stal typickým materiálem. V 19. století byla modrotiskařská dílna snad v každém malém městečku, ve 20. století jich začalo ubývat, dodnes jsou v Česku v provozu dílny v Olešnici a ve Strážnici.



Modrotisk z města Nan-tong v čínské provincii Jiang-su

Město Nan-tong v čínské provincii Jiang-su je poblíž řeky a moře, kde je vhodné pěstovat bavlnu. Nan-tong je známým textilním městem v Číně. Zde se doposud zachovává tradiční ruční výroba modrotisku. Modrotiskové předměty denní potřeby, které se vyrábějí způsobem ručního spřádání, tkaní a barvení, mají význačné charakteristiky pevnosti, trvanlivosti, odolnosti proti špíně a opotřebení i vzory symbolizující štěstí. Tyto předměty se těšily velké oblibě širokých mas obyvatel.



Bílý vzor na modrém podkladě a modrý vzor na bílém podkladě patří k nejtypičtějším vzorům modrotisku. Klasická řemeslná výroba modrotisku je velmi náročná. Na bavlněném modrotiskovém plátnu jsou nápadné vzory s průhlednou modrou a jasnou bílou barvou. Elegantní a skromný modrotisk plně ztělesňuje místní folklór a obyčej.

Většina obrazů obsahuje zakryté narážky a hluboký význam. Obrazy květů, ptáků, ryb a hmyzů často jsou symboly nějakého smyslu. Rozmanité vzory a obrazy odrážely vliv doby na estetiku lidí. Z těchto obrazů je zajímavé, že netopýr symbolizuje štěstí. Tento zvláštní přírovnávací vztah existuje jenom v čínské kultuře. Pět netopýrů kolem čínského znaku štěstí znamená vše nejlepší a dlouhý život.

Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky.

LAND -ART, DIGITÁLNÍ HRÁTKY A MULTIKULTURNÍ TRADICE

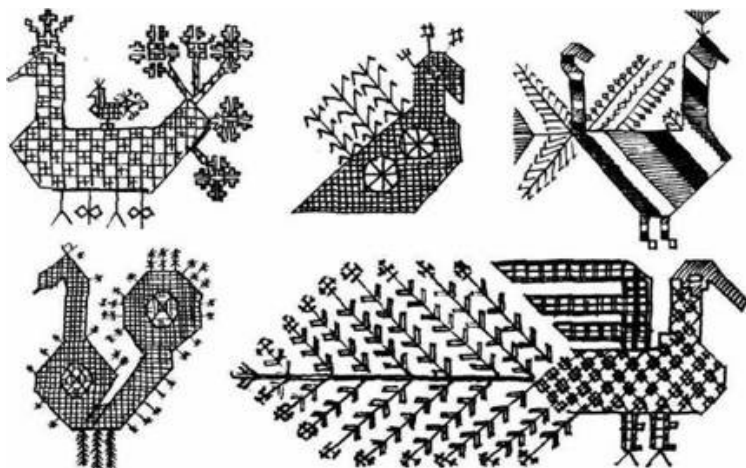
Gymnázium Duchcov, CHATA RADOST

PRACOVNÍ LISTY

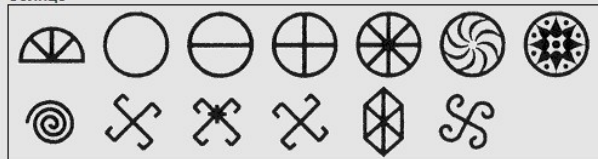


4. TVŮRČÍ ÚKOL - MODROTISK

NAMALUJ, NATISKEJ (květiny, listy...) rezervní barvou na bílé plátno a pokus se zpracovat multikulturní vzory anebo symboly, které znáš anebo si pamatuješ a zasad' do souvislosti s přírodním světem - motivem... VYTVOŘ AUTORSKOU MALBU SE VZOREM!



Солнце



Ночное солнце



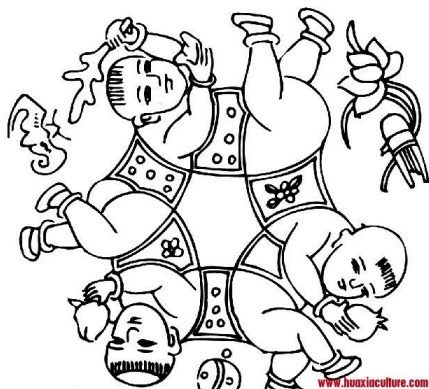
Древо жизни



Плодородие



MODROTISK



www.hooxinculture.com

Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky.



LAND -ART, DIGITÁLNÍ HRÁTKY A MULTIKULTURNÍ TRADICE

Gymnázium Duchcov, CHATA RADOST

PRACOVNÍ LISTY



Pojmenuj vlastní modrotiskovou malbu:

Název:

.....

Co malba zobrazuje (popiš detailně použití každého prvku):

.....
.....
.....
.....
.....

Co Tě inspirovalo?
.....
.....

Jak se Ti malovalo?
.....
.....

Bílý čtverec na bílém plátně
nebo černý čtverec na bílém
plátně, kdo je autorem (10b):
.....

Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky.



LAND -ART, DIGITÁLNÍ HRÁTKY A MULTIKULTURNÍ TRADICE

Gymnázium Duchcov, CHATA RADOST

PRACOVNÍ LISTY



Pojmenuj vlastní graffiti malbu:

Název:

.....

Co malba zobrazuje (popiš detailně použití každého prvku - šablony):

.....
.....
.....
.....
.....

Co Tě inspirovalo?
.....
.....

Jak se Ti malovalo?
.....
.....

GRAFFITI

Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky.

HAPPENING

označuje způsob uměleckého výrazu, který se formuje náhodným rozvíjením děje formou inscenované události za účasti umělce i diváků - účastníků happeningu. Za první případ realizace happeningu a použití tohoto názvu bývá označováno Allanem Kaprowem inscenované představení nazvané 18 Happenings in 6 Parts v New Yorkské Reuben Gallery v roce 1959, ačkoliv již od roku 1952 se konaly představení odpovídající tomuto názvu na Black Mountain College za účasti Johna Cage, Kaprowa, Rauschenberga, Tudora a Cunninghama.

Kaprow definoval happening jako: „**Soubor událostí předváděných nebo vnímaných po určitou dobu a na více místech...**“ Při účasti v happeningu nebyl člověk jen příjemcem sdělovaných obsahů, ale byl přiveden k vědomí vlastní existence. V USA je produkce happeningů ohraničena 60. lety 20. století. V Čechách se happening prakticoval jednak od 1963 (Milan Knížák, Zorka Ságlová, Olaf Hanel) a pak znovu v 70. letech (Petr Štembera, Karel Miller, Jan Mlčoch, Jiří Kovanda).

HAPPENING A PERFORMANCE JSOU METODOU BLÍZKÉ SURREALISMU.

PERFORMANCE

V širším a retrospektivním smyslu se pojmu užívá pro všechny formy uměleckého sdělení, které od počátku 60. let užívají jako výrazový nástroj živého předvádění před diváky nebo za účasti diváků. V užším smyslu se performance odlišuje od vývojově starší výrazové formy, kterou je happening tím, že diváci tu nejsou nutně aktéry děje. Tím performance reflektuje názor 70. a dalších let, kdy všechny formy „divadelní rampy“ oddělující diváky od herců či „obrazového rámu“ už nejsou pocíťovány jako zásadní překážka plné realizace uměleckého sdělení, jak tomu bylo v letech 60. Od divadelního představení se výtvarná performance liší tím, že zůstává vždy fragmentem příběhu v tom smyslu, že jako každé výtvarné dílo, je pouze podnětem pro konečnou realizaci díla v mysli diváka.

POCTA FAFEJTOVI

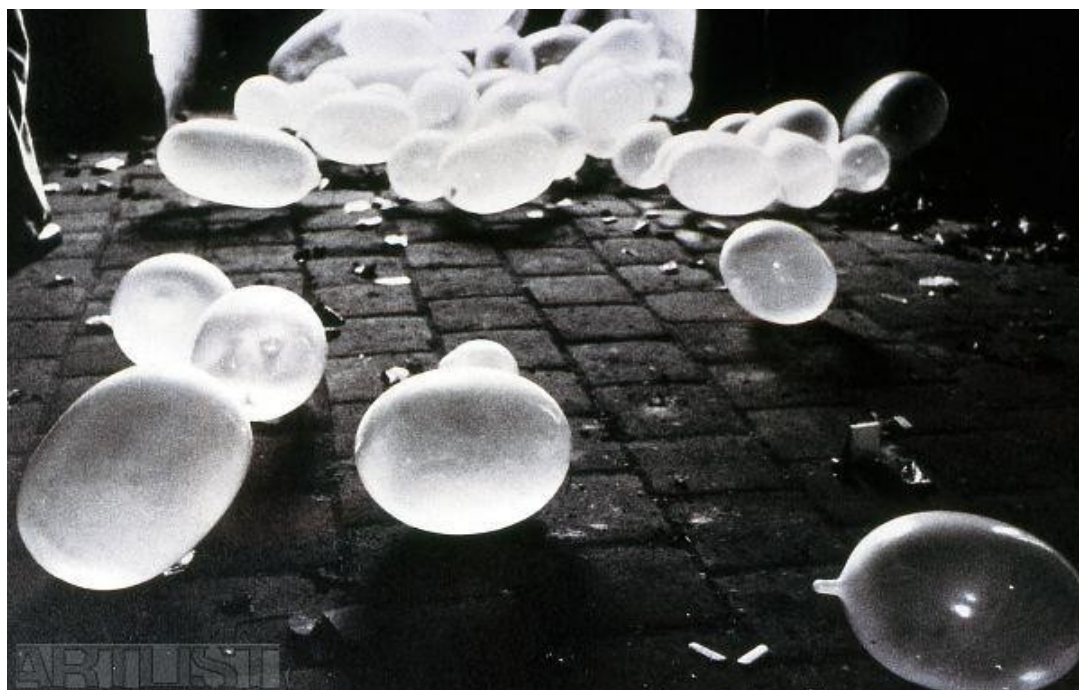
Ságlová Zorka, 1972

Místo: opuštěná tvrz Vřísek, Zahrádky u České Lípy

Účastníci z okruhu přátel skupiny Plastic People of the Universe.

V prvním patře zámku jsme nafoukli asi 500 prezervativů, které vítr v místnosti přeskupoval. Nakonec jsme je vyházeli z okna a ponechali na místě. Pražský drogist Fafejta používal reklamní slogany jako:

Nemuselas k zemi klesat,
lopší mohl být tvůj los,
kdyby tvůj hoch používal,
od Fafejty Primeros



www.artlist.cz

foto: Jan Ságla

Sponzor akce Gymnázia Duchcov:

VULKAN Intim Brands a.s.

U Gumovky 758, 463 34 Hrádek nad Nisou

SIAD Czech spol. s .r.o.

Braňany č.p. 193

435 22 Braňany u Mostu



www.primeros.cz



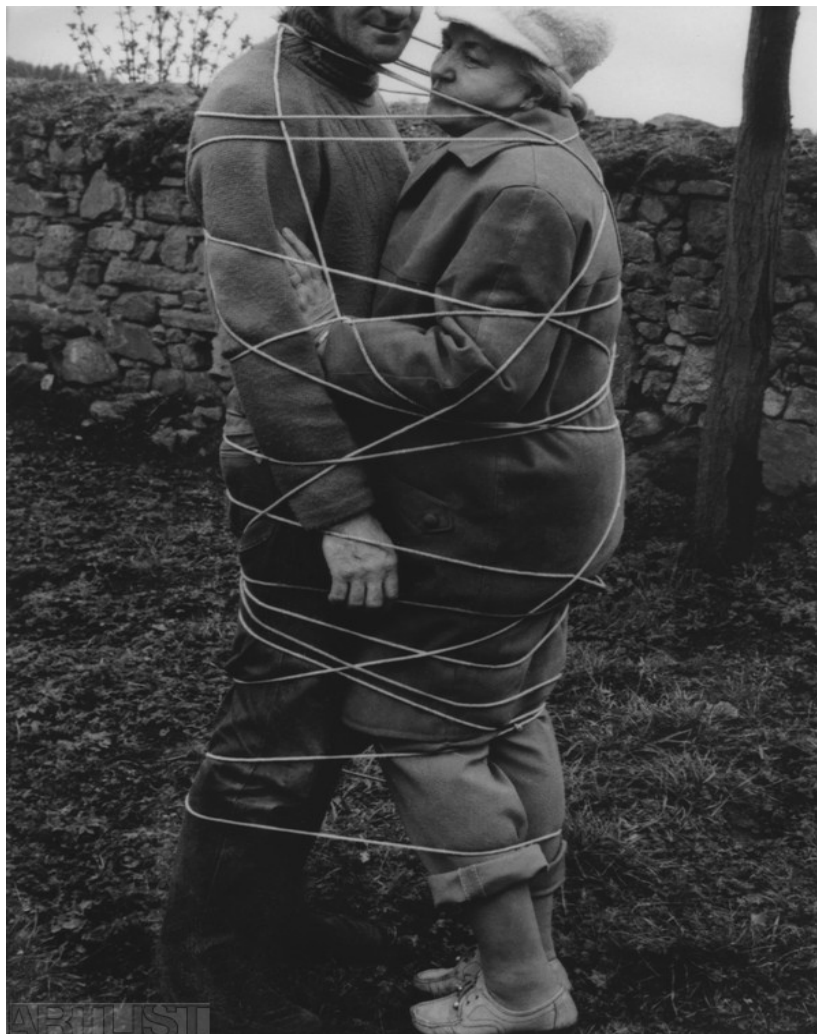
<http://www.siad.com/repceca/>

Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky.

NUCENÉ SYMBIOSY

Milan Knížák, happening, 1977

Připoutáním věcí, osob, jevů atp. k sobě samozřejmě jejich společný život (ve fyziologickém smyslu) nezačíná (a ani nemůže, neboť mnoho z toho, co bereme v úvahu ani tento typ života nevede), ale přesto v tom okamžiku začínají pro nás existovat jako jedinec, jeden, jedno. Do té doby dokud bude pouto fungovat, budou dvojice, trojice, n-tice nuceny vystupovat společně - tedy jako jediná (byť i rozporná) existence. Alespoň v tom smyslu, že jsou navzájem nuceni toho druhého akceptovat jako sebe.



Sponzor akce Gymnázia Duchcov:

SEBA T

SEBA T a.s.

Krkonošská 140, 468 41 Tanvald
Závod 15 Bílina - konfekce

www.sebat.cz

Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky.

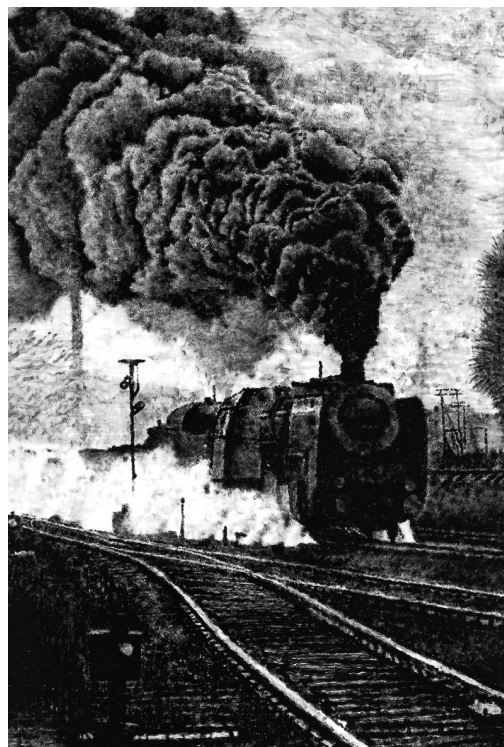
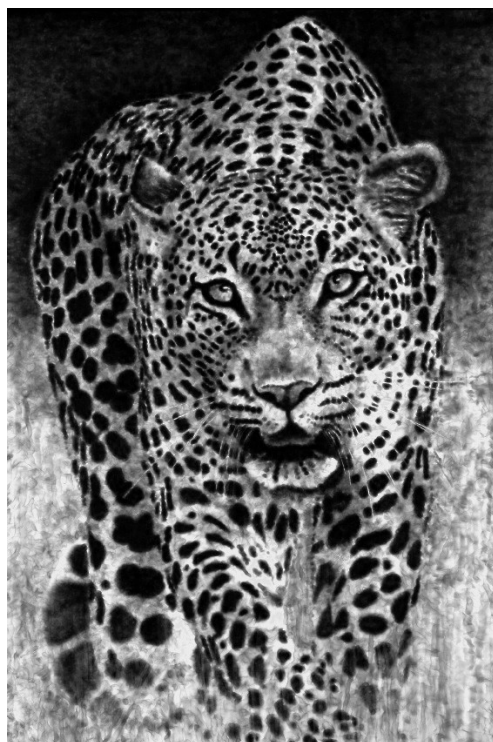
LAND -ART, DIGITÁLNÍ HRÁTKY A MULTIKULTURNÍ TRADICE

Gymnázium Duchcov, CHATA RADOST

PRACOVNÍ LISTY

Jiří Georg Dokoupil (* 3. června 1954 Krnov) je současný český umělec. Jeho tvorba sympatizuje s dadaismem a díky tomu autor odmítá přijmout jednotný vynucený styl své tvorby. Proto je jeho tvorba plná různých experimentálních technik, obrazy tvoří například pomocí barevných mýdlových bublin, pomocí sazí ze svíček nebo z jednotlivých políček filmu. Společnými vlastnostmi jeho tvorby jsou expresionismus a erotický náboj. Žije a pracuje v Berlíně, Madridu, Praze, Riu de Janeiru a na Tenerife.

V roce 1982 se ve světě umění stal známým díky obří malbě nazvané "Bože, ukaž mi svoje koule", která byla určitou formou vzdání pocty „deskové malbě“ Juliana Schnabela, jehož obraz je udělán z rozbitých talířů složených do různých obrazců. Od té doby měl Jiří George Dokoupil desítky výstav po celém světě. Jeho dílo až do současnosti zahrnuje přes 60 takzvaných cyklů a více než 100 vytvořených technik či stylů.



Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky.

KOMUNIKACE / autorka původního pracovního listu: Mgr. Klára Milsimerová

Uved' vlastní asociace k pojmu

KOMUNIKACE

Uved' 3 základní významy (pojmu komunikace):

1.

2.

3.

Jaký společný rys tyto významy mají?

„Bez druhých je život, láska a štěstí pouhou utopií. Jsme spolu navzájem propojeni tisíci vlákny. Jeden život závisí na druhém, žádný se bez druhého nemůže rozvinout.“ *Phil Bosmans*

Komunikace s krajinou - land art

Ukazuje, že už od 18. století, především však od dob romantismu, si umělci nacházejí prostřednictvím pěší chůze nový vztah ke krajině, uvědomují si ji znovu a jinak - především ji intenzivněji prožívají, projektují do ní své city, ale chápou ji i jako zhmotnělou duchovní dimenzi, dílo Boží či chrám. Dochází k vzájemnému prolínání chůze, umění a specifického prožívání krajiny, které z toho plyne. Příroda se vlastně podílí i na vzniku uměleckých děl, současně je vnímána jako tělo hodné poznávání, milování, krášení. Pokorná a trpělivá chůze je pak výjimečný a ojedinělý typ pohybu, který nám s tímto živoucím organismem umožňuje navázat kontakt.

článek Umělci a poutníci, ekolist.cz

“...vztah k Zemi je třeba prožívat konkrétně - vnímat tělesně a bezprostředně - a netoliko proklamovat abstraktně, a již lze vyjádřit slovy Chalila Gibrana: **A nezapomeňte, že země se těší z doteků vašich bosých nohou a že vítr touží pohrávat si s vašimi vlasy...**“ *Z dopisu Zdeňka Neubauera*

Andy Goldsworthy



Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky.



5. TVŮRČÍ ÚKOL - PŘÍRODA A DIGITÁL

Vlastní tvorba a její reflexe

Tvůrčí úkol:

Využij přírodních materiálů a vlastní tělo ve skupině (přibližně 2-3) vytvořte land artové dílo zahrnující v sobě všechny významy slova komunikace a odpovídající mu tak tematicky. Celý proces tvorby uzpůsobte ke vzniku budoucí animace - desítek digitálních fotografií pořízených ze stativu, tzn. že zaznamenáte postupný vznik díla i jeho konečnou podobu do fotografie. Postprodukčně poté v PC vytvoříme krátký animovaný film.

Popiš koncept vašeho společného díla (hlavní myšlenka, použité materiály apod.):

Jak probíhala diskuze ve skupině nad podobou díla? Provázely ji nějaké nesnáze?

Rozhodovali jste se dlouho?

Inspiroval vaši skupinu svou tvorbou některý z umělců? Pokud ano, uveď kdo a čím:

Popiš tvůrčí atmosféru při práci v tvé skupině. Spolupracovali aktivně všichni členové skupiny?

Jak jsi spokojen s finální podobou vašeho díla? Kdybys měl možnost na průběhu práce či podobě díla něco změnit, co by to bylo?

Bavila tě práce v krajině a s krajinou?



Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky.

LAND -ART, DIGITÁLNÍ HRÁTKY A MULTIKULTURNÍ TRADICE

Gymnázium Duchcov, CHATA RADOST

PRACOVNÍ LISTY

Dopravní podnik zahájil unikátní projekt

UMĚNÍ V METRU

Praha, 26. října 2011

V pražském metru se v současné době nachází více než 100 uměleckých děl významných českých umělců dvacátého století, která jsou součástí kulturního bohatství naší země. Snahou DPP je na tato díla upozornit širokou veřejnost a představit je přístupnou a zábavnou formou.

„Zahájením projektu „Umění v metru“ se Praha zařadí mezi světové metropole, které pojímají výtvarná díla jako součást metra a zkvalitňují tím cestování MHD,“ uvedl generální ředitel DPP Martin Dvořák. Po dvacetileté odmlce se tak vrací umění do prostor pražského metra.

První instalace představí šest předních českých komiksových výtvarníků. Ve spolupráci s mezinárodním festivalem KomiksFEST! vytvořili umělci v prostorách stanic trasy metra C originální komiksové intervence, které cestující mohou vidět ve stanicích Nádraží Holešovice, I. P. Pavlova, Pražského povstání, Kačerov, Opatov a Háje. Umělci při jejich ztvárnění pracovali se sociálním aspektem veřejného prostoru nebo přímo s názvem stanice. „Básně Jana Těsnohlídka mě oslovují svojí surovostí a zároveň mi přijdou hodně současné, proto jsem se o ně chtěl podělit i s cestujícími metra, kde mi poezie jaksí chybí“, dodal výtvarník stanice metra Nádraží Holešovice Jaromír 99, který pracoval s verši významného českého básníka.

GRAFFITO

MŮŽEŠ ODEJÍT A
MŮŽEŠ SE VRÁTIT
NEMUSÍŠ ODCHÁZET A
NEMUSÍŠ SE VRACET



Jan Těsnohlídek (* 11. dubna 1987, Havlíčkův Brod) je český básník a redaktor. Žije v Praze a v Krucemburku. Autor byl oceněn v řadě literárních soutěží pro mladé autory (mimo jiné Ortenova Kutná HOra 2005-2008, Hořovice Václava Hraběte 2006, 2008). Jedna z jeho básní byla zařazena v knize Nejlepší české básně 2009 (Host 2009). Za svou debutovou sbírku Násilí bez předsudků získal Cenu Jiřího Ortena. V roce 2010 obdržel od Institutu umění stipendijní měsíční pobyt v Jyväskylä ve Finsku.

DOVOLENÁ U MOŘE

Jan Těsnohlídek

na balkáně
jsou ještě lidi který
zažili válku -
někdo jim zastřelil tátu nebo kamaráda
znásilnil sousedku
zbořil dům -
nepoznáš
který to jsou a který jsou ty co
jim to udělali -
všichni stejně
opálený
tričko & šortky
na balkáně
jsou ještě lidi který
zažili válku -
koupim si od nich zmrzlinu
pronajmu byt

Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky.



Napiš krátkou báseň na téma RESPEKT

RESPEKT

Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky.